



Uit: 'Hond in de Nacht'.

FOTO DIRK BUWALDA

## Het is koud in de wereld van Daan

### Jeugd

'Hond in de Nacht' van Speeltheater Holland, vanaf negen jaar, is te zien: 2 en 3/1 in Edam, 5/1 in Groningen, 9/1 in Gouda. Tournee t/m 3/4. Informatie: 0299-372295 of [www.speeltheater.nl](http://www.speeltheater.nl).

Daan eet alleen rood en oranje voedsel. Hij wil geen vreemde mensen leren kennen en je mag hem niet aanraken, want dan krijg je een klap. Maar in de overzichtelijke wereld van de cijfers voelt hij zich thuis. Met filmprojecties, poppen, maskers en acteurs zet Speeltheater Holland de belevingswereld van een autistische jongen op het toneel.

Op een nacht vindt Daan, een bleke pop met slungelige ledematen, de dode hond van zijn buurvrouw in de tuin, met een enorme mestvork in zijn buik. De jongen wil de moordenaar van het dier opsporen en gaat op zoek in zijn eigen straat, want daarbuiten heeft hij nog nooit een stap gezet. Hij ondergaat een kruisverhoor van de politieagent en luistert naar de buurvrouw, maar hij raakt het spoor steeds verder bijster. Schematische filmprojecties brengen de belevingswereld van de jongen in beeld en laten zien hoe zijn geest orde in de chaos probeert aan te brengen. Emoties als geluk of verdriet kan hij aan de hand van smiley-achtige poppetjes nog nét van elkaar onderscheiden, maar alle gelaatsuitdrukkingen daartussenin ontgaan hem. Die schetsmatige blik op het leven komt mooi terug in de abstracte maskers, die de buurvrouw of politieagent verbeelden. Metalen decorstukken,

kille muziek en harde geluiden doen je als publiek voelen hoe koud het is in de wereld van Daan. Zijn moeder is spoorloos verdwenen, zijn vader kan hem niet aan en vrienden heeft hij niet. Het gezicht van de pop is zó bleek en leeg dat je er akelig van wordt. Gelukkig staat de vaardige poppenspeelster Jitka Lejdarová achter hem en geeft actrice Marike van Weelden hem een aansprekende stem. Lejdarová laat hem dwangmatig en introvert bewegen, maar van Weelden laat zien dat stille wateren diepe gronden hebben. Als alter ego van Daan speelt zij een kind van vlees en bloed met een eigen logica, waarin uiteindelijk alles op zijn plek valt.

Het Speeltheater liet zich inspireren door de bekroonde roman 'Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht' van Mark Haddon en presenteert de voorstelling als een theaterdetective. Maar dat is 'Hond in de Nacht' eigenlijk niet. Al vindt Daan uiteindelijk de moordenaar van de hond, het is eerder toeval dan het resultaat van een doelbewuste zoektocht. De voorstelling laat zien hoe de jongen zich bevrijdt uit een web van leugens en dan blijkt hij toch niet zo wereldvreemd te zijn als iedereen dacht. Hij gaat zelfs helemaal alleen met de trein naar Amsterdam en daar vindt hij tot zijn grote geluk zijn moeder terug. Het Speeltheater is er goed in geslaagd om de binnenwereld van een autistisch kind in beeld te brengen en de voorstelling laat je niet snel los.

Anita Twaalfhoven